

ONE-PAGER EKSEMPEL

Rakettens faser i pitchklar tekst

Til rette vedkommende

1 Lift off (What?)

Kaosteatret efterspørger hermed Viborg Kommune økonomisk og politisk opbakning til at realisere en spektakulær teateroplevelse for kommunens borgere. Hos Det Lyserøde Gartneri ønsker vi at udvikle forestillingen Gartneriet Efter Lukketid, der på humoristisk vis tager livtag med klimadebatten. I interaktion med sit publikum vil forestillingen udspille naturens kamp for at finde synergi med menneskets forbrugsvaner.

2 Orbit (Why?)

Vi står midt i den største krise i menneskehedens historie – klimakrisen. De fleste af os har dog svært ved at forstå den. Det kan skyldes, at vi lever i et land, der ikke oplever de store udfordringer ifm. klodens opvarmning eller indlandsisens smeltning.

Forskning viser, at mennesket har svært ved at forstå noget, de ikke kan se eller røre. Altså noget, de ikke kan sanse. Vi er nødt til at benytte teatrets unikke evne til at vække følelser i mennesker, mens vi samtidig er opmærksomme på, hvordan vi producerer vores teaterproduktion, så den er bæredygtig og ikke kommer til at kontrastere sit eget vigtige budskab. Derfor skal denne forestilling udspille sig i et gartneri, så ingen scenografi skal bygges eller store bygningsværker varmes op unødigt.

Forestillingens målgruppe er unge mennesker fra Generation Z, som er dem, der kommer til at leve med de udfordringer, som tidligere generationers handlinger har påført dem. Dog er det vores forhåbning, at netop denne målgruppe vil fungere som ambassadør for forestillingen og således trække de ældre generationer med i teatret.



i Viborg Kommune

3 Transfer (How?)

Forestillingen udformes af et sammenbragt hold af kunstnere bestående af skuespillere, instruktør, lys- og lyddesignere – samt teknikere, der kan få planterne til at spille musik. Stykket kommer til at blive produceret af Kaosteatret, der har gjort sig gode erfaringer med at udforske teatrets form ved at gentænke rammerne, hvori publikum møder teateroplevelsen. Med metoder fra oplevelsesdesign og proceserfaringer fra tidligere site specific produktioner, kommer publikum til at opleve en teaterforestilling, der starter længe inden selve forestillingens dag, og som samtidig kommer til at manifestere sig i tiden efter.

Dette gøres konkret ved at publikum før forestillingen modtager en krukke, som skal medbringes til forestillingen. Her vil den blive beplantet med frø, som kan spire i diverse hjem, for her at minde publikummerne om det, de har oplevet og lært, da de besøgte gartneriet efter lukketid.

Ydermere vil forestillingen akkompagneres af forskere og Den Grønne Studenterbevægelse, som kan sidde i paneldebatter med unge aktivister og lokalpolitikere for at diskutere klimahandlingsplaner. Erfaringerne fra disse debatter deles med relevante medier og organisationer for at give projektet mere efterliv.

4 Touch Down (What?)

Vi ønsker at skabe en forestilling, som giver planterne en stemme og en krop for således at bringe mennesket tættere på naturen. Bringe den store globale fortælling ned i et mindre narrativ, hvor vi møder planter, som vi kender fra haven eller stuen. Her kan de gennem skuespillere fortælle om det, de oplever på egen krop, når der f.eks er tørke i flere uger eller storm og slud midt i maj måned. Vi håber, at Viborg Kommune vil være med til at realisere en anderledes teaterproduktion, som kan være med til at gøre verden (eller i hvert fald Viborg) til et grønnere sted.



I stjæler bare!